



gerardo oynick
fotógrafo

Apuntes de Fotografía Desnudo Artístico

Gerardo Oynick



www.oynick.com

gerardo@oynick.com

EL DESNUDO ARTISTICO

El desnudo es uno de los temas que más fascinan a los fotógrafos profesionales y aficionados, a pesar de que es uno de los temas mas difíciles de abordar ya que en esta área de la fotografía siempre se está a un paso de atentar contra la moral de mucha gente.

Al fotografiar desnudos se presentan básicamente dos dificultades muy particulares: el hecho de encontrarnos ante un cuerpo humano totalmente desnudo, que razona y se mueve independientemente o en conjunto con nosotros y que después de tenerlo de frente por más de 5 minutos, no tenemos ni la mas remota idea de que pose sugerir, que indicación darle, a que área específica habrá que enfocar nuestra atención.

La otra dificultad es que el objetivo de la cámara naturalmente "ve" con objetividad registrando todo lo que tiene delante sin discriminación alguna, es capaz de destacar el mas mínimo detalle que posea el modelo, con un realismo tan aplastante que si no tenemos el buen gusto de corregirlo a tiempo echará a perder nuestra fotografía, la comprensión de sus complicaciones técnicas no es sencilla y en el desnudo se requiere de mucho más habilidad y gusto que en otros campos de la fotografía

El ojo humano es distinto, según la necesidad corrige y selecciona valorando y disponiendo con toda libertad, por lo tanto en manos de una persona con talento la

cámara se convierte en una poderosa arma de expresión propia, normada por su estética y buen gusto.

La fotografía de desnudo sólo puede existir y aplicarse si cumple unas condiciones estéticas y pictóricas básicas, motivo por el cual la fotografía de desnudo es considerada altamente difícil aún en el campo profesional, el propio fotógrafo debe ser su mejor crítico y evitar todo aquello que se aleje de lo artístico, y que pueda llegar a juzgarse de obsceno y vulgar.

EL MODELO

En ocasiones es un problema encontrar un modelo, pero no tan difícil de resolver como parece a primera vista, por ejemplo, convencer a la propia pareja para que pose, pues los miembros de la familia son siempre modelos potenciales; si los resultados son buenos probablemente se expondrán o al menos se mostrarán a los amigos, lo cual puede proporcionar nuevos modelos, sin embargo antes de hacer cualquier fotografía es importante explicar al modelo lo que se pretende hacer con las fotografías, especialmente si cabe la posibilidad de que se publiquen, contando con un permiso por escrito del modelo si es mayor de edad y si no lo es, del padre o tutor legal.

Siempre es ideal trabajar con un modelo profesional, ya que captan las ideas con mayor rapidez e interpretan y reaccionan mejor frente a las instrucciones, lo cual ahorra tiempo y esfuerzo, una modelo profesional tiene la facultad de lograr la pre-

cisión en la pose y expresión frente a la cámara, que es el primer requisito de la fotografía de desnudo.

El atractivo de un modelo a menudo se encuentra exclusivamente en su encanto personal, dificultando la elaboración de una lista de atributos deseables, sería insensato pretender hallar la perfección en los hombros, brazos, manos, piernas, senos, espalda, gluteos, de la mayoría de modelos, pues esta combinación es rara y generalmente todo modelo tiene alguna imperfección. El fotógrafo de desnudo tiene un trabajo más difícil que el pintor;

TIENE QUE HACER UNA CRITICA MEJOR DE SU MODELO Y SER MAS CAPAZ DE RECONOCER SUS RASGOS ESPECIALMENTE ATRACTIVOS.

No puede hacer lo que el pintor, quien puede alterar con el pincel o el lápiz, o puede omitir, aumentar, preparar, distribuir, dar énfasis y disimular cada uno de los rasgos que le interesan. Para el fotógrafo, el aspecto del modelo en conjunto es más importante, que pequeñas deficiencias corporales que pueda tener y es mas importante que él se sepa desenvolver bien, independientemente de que el fotógrafo debe poseer una habilidad psicológica para dirigir y sacarle el mayor provecho a la sesión fotográfica.

Muchos fotógrafos acostumbran dejar en movimiento al modelo durante la sesión y se limitan a seguir sus movimientos con la cámara y disparar en el momento que con-

sideran más adecuado, sin embargo, es muy probable que por este método se logre un éxito extraordinario por cada treinta y cinco fotografías mediocres.

En la fotografía de desnudo realizada en estudio:

ES IMPRESCINDIBLE PROGRAMAR HASTA EL ULTIMO DETALLE DE LA SESION Y PREFERIBLEMENTE TOMAR DOS O TRES FOTOGRAFIAS PERO CONSEGUIRLAS COMPLETAMENTE DE NUESTRO AGRADO.

A continuación me permito citar algunas sugerencias dignas de tomar en cuenta a la hora de seleccionar al modelo. Como lo mencionamos con anterioridad no existe el modelo perfecto, sin embargo, la mayoría tienen cualidades que permiten obtener buenas fotografías:

ROSTRO: Cuando estudie la cabeza del modelo no olvide que no tiene por que incluirse completa en la fotografía, un buen perfil vale tanto como una buena cara.

CUELLO: Es conveniente que el cuello sea largo y esbelto, es importante no permitir que el modelo encoja los hombros, ya que de ser así se acortaría la longitud del cuello.

ALTURA: La altura no es esencial para el desnudo siempre que la figura este bien proporcionada.

BUSTO: El tamaño del busto es, desde luego, cuestión de gusto personal, sin embargo unos senos excesivamente grandes pueden llegar a dominar la imagen, en este caso la firmeza es mas importante que el tamaño.

CINTURA: Las cinturas estrechas son más agradables, pero hay que recordar que su tamaño en la fotografía depende de su relación con la anchura de los hombros y de las caderas.

MANOS: Las manos largas de huesos finos, son una gran ventaja ya que permiten un dibujo estilizado de la figura.

CADERAS: En la fotografía de modas las caderas anchas son difíciles de disimular sin embargo en el desnudo pueden recibir un magnífico tratamiento al estilo de Rubens.

MUSLOS: Los muslos deben disminuir de grosor de forma continua desde la cadera hasta la rodilla sin ninguna protuberancia en la zona central, sin embargo los muslos perfectos son poco frecuentes.

PIERNAS: Cuanto mas largas y delgadas sean mejor, con piernas estilizadas y una bonita piel se pueden hacer excelentes fotografías ,aunque los factores restantes sean imperfectos.

CONSEJOS ESPECIALES: Siempre que se contrate a una modelo ya sea profesional o amateur se le deberá recomendar que por lo menos 12 horas antes de la sesión no use prendas interiores ya que de no ser así las

marcas no nos permitirán trabajar con ellas, así mismo debemos de cuidar durante la toma que no porte aretes, collares, relojes, anillos, o cualquier otra cosa ajena a su cuerpo ya que es este el que se va a fotografiar y no la bisutería que se puedan ellas colgar.

DESNUDO ARTISTICO O GLAMOUR

La fotografía de desnudo artístico expresa solamente formas puras del modelo y efectos de luces y sombras, descartando todo lo que sea embellecimiento artificial, si utilizáramos toda una ambientación o una locación específica caeríamos en otro género fotográfico que viene siendo lo que se conoce también como fotografía de "glamour".

Independientemente de lo que pueda significar en otras aplicaciones la palabra "glamour" representa para el fotógrafo el resultado de ciertos trucos empleados deliberadamente para aumentar las cualidades físicas en el retrato de una mujer bella, en la mayoría de los casos el objetivo es crear una apariencia de refinado atractivo erótico-sexual, el cual es básico para la fotografía de glamour, pero el manejo debe ser estrictamente refinado, ya que cualquier indicio de vulgaridad, puede provocar que se pierda todo el "glamour".

A continuación enumeraremos algunos puntos comparativos entre el "glamour" y la fotografía de desnudo artístico.

"GLAMOUR"

1) La modelo debe tener belleza o sex-appeal y no ser una novata, ya que jamás le podría uno sacar la expresión que se busca.

2) La locación debe ser escogida cuidadosamente quizá sugiriendo una vida de comodidad o riqueza, ya que el fin es hacer a la modelo mas deseable.

3) En el vestuario dentro de la fotografía de glamour (en estudio) normalmente se utilizan prendas interiores como, camisones muy vaporosos, negligées etc..

"GLAMOUR"

4) La expresión es uno de los factores determinantes dentro de la fotografía de glamour, el ideal suele ser que la joven aparezca deliciosamente incitante, lo cual se consigue por medio de la experimentación: por ejemplo se le puede decir a la modelo que intente sonrisas seductoras, entreabrir los labios incitantemente, miradas de reojo o de frente, etc. de hecho este es el aspecto mas difícil de la fotografía de glamour.

5) El maquillaje juega un papel importantísimo, ya que la aplicación del mismo por un experto es fundamental, ya que aplicado artísticamente puede hacer mucho mas que cubrir defectos, puede desempeñar el mismo papel que la iluminación, haciendo resaltar lo mas interesante o mejor todavía corrigiendo las facciones menos agradables.

"DESNUDO ARTISTICO"

1) El o la modelo pueden ser cualquier persona, ya que todo cuerpo humano tiene una estética agradable.

2) La locación puede ser desde el rincón de nuestra casa que mas nos gusta, hasta un estudio profesional.

3) No se utiliza ningún vestuario ni aditamento especial

4) La expresión no es un factor determinante, ya que la búsqueda es la explotación de la estética del cuerpo y sólo se buscará una expresión agradable que esté de acuerdo con la pose, de hecho, en el mejor de los casos, se buscará una expresión "cándida"

5) El maquillaje, debe ser mínimo, ya que cualquier exageración rompería con la naturalidad que tiende a buscarse dentro del desnudo artístico.

6) El truco que cualquiera puede aplicar fácil y rápidamente para glamourizar cualquier fotografía es el de "difusión", el cual consiste en interponer cualquier accesorio de difusión (como gasa, filtro pastel, filtro duto, etc)entre el lente de la cámara y la modelo, y el resultado será mostrar todas las líneas principales de la fotografía con claridad aparente, mientras que todos los detalles que no se desean (defectos del cutis, vello de los brazos y arrugas) se disimulan.

7) En la iluminación se pueden usar todas las técnicas válidas para la iluminación de retrato. El objetivo principal será siempre el de resaltar las cualidades con grandes luces y disimular o desaparecer los defectos con sombras o medias luces.

6) El truco de "difusión", también es aplicable en esta área así como también la utilización de filtros de colores delante del lente de la cámara para calentar o enfriar la temperatura de color de la imagen.

7) La iluminación será similar a la de glamour, y en este caso también nos podemos auxiliar con luces filtradas con gelatina de colores ya que con esto podemos lograr una ambientación diferente del cuerpo a fotografiar.

En la fotografía de glamour, así como en el desnudo artístico, se corre el riesgo de que al tratar de destacar el atractivo sexual del sujeto, la fotografía resulte indecente, vulgar, corriente, o que ofenda la moral de algún grupo de gentes, por lo tanto siempre se tiene que conservar el buen gusto, recordando que la persona que se presta para una fotografía de glamour o de desnudo artístico aportando toda su buena voluntad y cooperación, no agradecerá en ningún momento que se le presente de una manera poco digna o vulgar.